

Collection Euterpe

(<http://claude.dorgeuille.pagesperso-orange.fr/meslivres.htm>)

	<p><u>L'École française de flûte</u> par Claude Dorgeuille (3ème édition entièrement revue, corrigée et augmentée) Malgré les apparences il ne s'agit pas ici d'un travail d'historien, ce qui ne veut pas dire que le plus grand soin n'ait été accordé à cette dimension ; chaque fois que cela a été possible les informations incertaines ont été corrigées. On trouvera dans cette édition, la traduction des deux textes de Theobald Boehm de 1847 et 1871. Que ce travail ait été soutenu par le souci de sauver de l'oubli un moment exceptionnel de l'art français de la flûte et d'aider au maintien d'une tradition serait sans doute plus exact. En fait ce livre témoigne d'abord d'un parcours dont le départ est marqué par ma rencontre en 1958 avec René Le Roy. Une passion y domine, celle des instruments. Une question ancienne le sous-tend, comment la virtuosité est-elle possible ?</p>
	<p><u>La Technique de clavier</u> par Claude Dorgeuille J'ai rassemblé dans ce volume les trois textes que j'ai écrits au fil des années sur la technique de clavier, le premier ayant été présenté au Groupe d'Acoustique Musicale d'Emile Leipp en 1967. J'y ajoute in extremis une courte note sur la posture de l'épaule. Je considère, jusqu'à preuve du contraire, qu'ils donnent une explication scientifique globalement satisfaisante de la virtuosité sur ces instruments. Une partie de ces analyses vaut d'ailleurs pour beaucoup d'autres techniques. Ces essais constituent une rupture radicale avec toutes les tentatives antérieures, nombreuses au 19ème siècle. C'est pourquoi je me suis abstenu de faire une revue des thèses soutenues jusque-là, dont certaines sont toujours en crédit, revue qui eût été fastidieuse pour le lecteur...</p>
	<p><u>Textes sur la musique et les instruments</u> par Claude Dorgeuille J'ai pensé que le rassemblement de ces textes pourrait être agréable et utile à un certain nombre de personnes curieuses des choses de la musique. On y trouvera des réponses entièrement nouvelles à plusieurs difficultés restées jusqu'ici sans solution satisfaisante. Aux psychanalystes est enfin offerte la possibilité d'articuler l'expérience musicale avec celle de Freud, même lorsque ce souci n'y est pas explicitement exprimé, qu'il s'agisse de la conception, de l'interprétation ou de l'exécution des oeuvres musicales. Inutile de préciser que, du côté de la psychanalyse, la ré-élaboration de la doctrine par Lacan est de même un préalable indispensable.</p>
	<p><u>La Voix et le chant</u> par Claude Dorgeuille Le savoir dont je dispose, je le dois en fait à la dédicataire de ce livre, Claudia Borini avec qui j'ai travaillé pendant près d'une quinzaine d'années. Claudia Borini avait abordé le chant avec une Française assez célèbre mais dont l'enseignement ne la satisfait pas vraiment. C'est alors qu'elle alla en Italie. Elle travailla quelque temps avec Rosina Storchio, qui ne semble pas lui avoir appris grand-chose, mais surtout avec L'Arangi Lombardi, à Milan, après la dernière guerre. Elle devint vite sa répétitrice. Le soir, après les leçons, elle exigeait de pouvoir examiner sa technique respiratoire en palpant sa paroi abdominale et apprécier le plus précisément possible le geste qu'elle effectuait. Je fis de même avec Claudia Borini. Elle avait acquis ainsi un savoir d'une extrême précision clinique dont elle faisait part à ses élèves. Les deux éléments principaux concernaient la place de l'effort à effectuer pour obtenir l'équilibre parfait du geste respiratoire, juste au-dessus de l'aine, manifestée par la saillie discrète en avant des muscles à ce niveau, et la place de la voix, à la jonction du palais osseux et du palais musculaire.</p>
	<p><u>Taffanel - Génie de la flûte</u> par Edward Blakeman, traduit de l'anglais par Christophe Lanter 1 volume au format 142 x 225 mm de 434 pages, un cahier central photographique de 18 pages, une jaquette, tiré à 500 exemplaires. Le flûtiste et chef d'orchestre français <i>Paul Taffanel</i> (1844-1908) était un virtuose exceptionnel et une figure majeure de la vie parisienne de la fin-de-siècle. Basé sur un trésor de documents privés, de lettres et papiers inédits de <i>Taffanel</i>, <i>Taffanel - Génie de la flûte</i> retrace la riche histoire de sa carrière aux multiples facettes en tant que musicien, chef d'orchestre, compositeur, enseignant et chef de file d'organismes musicaux.</p>

BON DE COMMANDE

à retourner à
EAF - Claude Dorgeuille
16 rue Sainte Croix de la Bretonnerie
75004 Paris
(courriel: c.dorgeuille@wanadoo.fr)

Indiquez dans le tableau ci-dessous, pour le (s) titre(s) qui vous intéresse (nt), le nombre d'exemplaires que souhaitez commander.

Titre	Ex
L'Ecole française de flûte par Claude Dorgeuille (30 €)	
La Technique de clavier par Claude Dorgeuille (25 €)	
Textes sur la musique et les instruments par Claude Dorgeuille (26 €)	
La Voix et le chant par Claude Dorgeuille (39 €)	
Taffanel - Génie de la flûte par Edward Blakeman, traduit de l'anglais par Christophe Lanter (22 €)	

Pour chaque ouvrage, les frais d'expédition sont de 8 €.

L'envoi du (des) volume (s) commandé (s) se fait après encaissement du règlement.

Cette offre est valable dans la limite des stocks disponibles et uniquement pour un envoi en France métropolitaine. Pour toute autre destination, veuillez nous consulter au préalable et adresser votre demande par courriel à l'adresse suivante: c.dorgeuille@wanadoo.fr.

NOM.....

Prénom.....

Organisme (le cas échéant)

Adresse.....

.....

Ville

Code postal Courriel

Tél. :

Je verse € par chèque à l'ordre de François Dorgeuille.

Lieu, date et signature